



3¹⁴

Never Equal
Distance to the
Moon



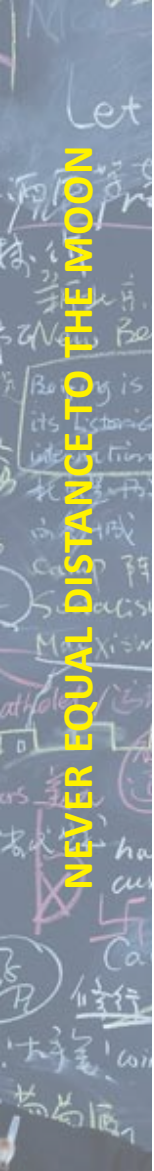
POWER



LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG

Åpne og
gratis tilbud





Trinn: Videregående trinn

Tidspunkt: 12.03. - 25.04.10

Varighet: En skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Monique Mossefinn, kommunikasjon / informasjon

- tlf: 55 36 26 30

- e-post: post@stiftelsen314.com

- Web: www.stiftelsen314.com

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,

Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)

5014 Bergen

Åpningstider for skolene: Tirsdag - Fredag: 10.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Intro om utstillingsprosjektet

“Én forandring hvert år, en grunnleggende endring hvert tredje år og en uoverskuelig transformasjon innen fem år.”

Med dette sitatet fra partiformann Deng Xiaoping oppsummeres det kinesiske kommunistpartiets enorme makt. Samtidig definerer Deng landets framtid. Makten oppsummeres i et enkelt slagord. Dette slagordet redefinerer samfunnsutviklingen. Temaet i denne første av to visninger om makt, politikk og miljø i kinesisk samtidskunst er maktens ulike ansikter. Det dreier seg om politiske og sosiale maktstrukturer, men også om markeds makt. Med klare referanser til nasjonale og internasjonale sosialistiske ikoner – fortrinnsvis avdøde – bruk av sosialismens symboler, og med Kulturrevolusjonen som rekvisitt.

I denne første delen av “Never Equal Distance to the Moon” prøver vi som kuratorer å se nærmere på hvordan fenomenet makt leses og forstås fra et annet kulturelt ståsted enn det kinesiske.

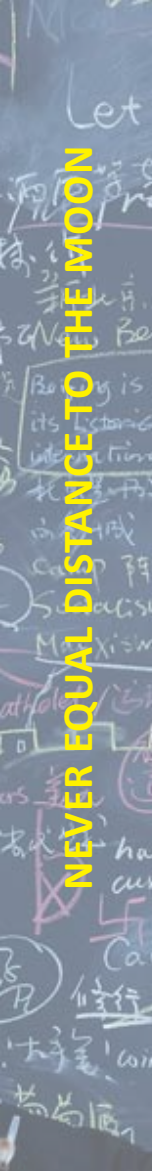
Det falt naturlig å velge foto/video som medium i utstillingen “Never Equal Distance to the Moon”. Foto og video kan reproduseres i store mengder og er langt mindre kommersielt som kunstnerisk medium enn maleri og skulptur. Fotografiet har dessuten en lang dokumentarisk tradisjon og gir dermed lettere tilgang til fortellingen.

Som kuratorer ønsket vi å se hvordan de fenomenene vi diskuterer blir lest og forstått på bakgrunn av de store kulturelle ulikhetene mellom nasjonene. Anmeldelsen i den danske avisen Politiken tyder på at vi har lyktes i å kommunisere på tvers av kulturelle barrierer. Det var også ett av målene med utstillingen.

- Samfunnsrelaterte
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi, video & installasjon
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål



Wang Qingsong “Follow Me” 2003



Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

Videregående trinn

Kunst og håndverk

- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg og undersøkt egne livsvilkår

Historie

- hovedområdet samfunn og mennesker i tid ... fenomener og prosesser og trekker linjer mellom fortid, nåtid og framtid
- forståelse for individet og hvordan individet oppfatter seg selv og samfunnet

Samfunnsfag

- utforske hva som kreves for at samfunn skal kunne bestå, og slik vise hvordan samfunnsmessige rammer og verdier påvirker menneskers tanker og handlinger
- søkelys på forhold skapt av mennesket

Forslag til samtaler i for / eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Velg et verk og fortell hva du ser?
- Kan disse kunstverkene forstås politisk – og i tilfelle hvilket politisk ståsted mener du / dere de formidler?
- Har det betydning for opplevelsen av disse verkene at kunstnerne er fra andre deler av verden enn Europa?
- Hva synes du om utsagnet at god kunst spør mer den svarer?



Qu Yan "Power Space - Wuzhuang village Head Office, Tushan Town, Pizhou County, Jiangsu Province", 2005



Bai Yiluo "Fate-4", 2007

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

www.stiftelsen314.com

