



**Soft
Manipulation:**
Who is afraid of
the new now?



**LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG**

Åpne og
gratis tilbud



Trinn: Videregående trinn

Tidspunkt: 20.03. - 03.05.09

Varighet: En skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Monique Mossefinn, Kommunikasjon/Informasjon - tlf: 55 36 26 30

- e-post: stiftelsen.314@broadpark.no

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,

Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank), 5014 Bergen

Hjemmeside: www.stiftelsen314.com

Åpningstider for skolene: Mandag - Fredag: 09.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner og innlevering av oppgaver.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen så noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene vil bli stilt en rekke spørsmål.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Dialogen med elevene tilrettelegges noe etter aktuelle fagtime.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Intro om utstillingsprosjektet

Kunstnerne i utstillingen **"Soft Manipulation: Who is afraid of the new now?"** er mange og representerer stemmer fra hele 5 kontinent. (Vietnam, Zambia, Tyrkia, Israel, Libanon, Kroatia, Serbia, Polen, Romania, Colombia, USA, Luxemburg, Sverige) Deres sosiale engasjement og årvåkenhet i forhold til samfunnets underliggende og ofte usynlige systemer og virkemåte er viktig. Kunsten deres går ut over sine egne rammer og inn i en dialog med omverden der kunsten som objekt deler det primære (sin fysiske tilstedeværelse) med det å iscenesette prosesser som krever dialog, refleksjon og kanskje handling. Den beveger seg inn i, kritiserer og utfordrer samfunnsstrukturer og belyser verdensbilder fra forskjellige ståsteder.

"Soft Manipulation: Who is afraid of the new now?" er et prosjekt som undersøker den som for villig og for ofte veksler inn sin frihet for trygghet, og dermed risikerer å miste begge deler. I dagens samfunn står personvern slik vi kjenner det for fall. Det finnes knapt noen nøytrale steder igjen å ferdes hvor man med sikkerhet kan unnsnippe visuell overvåking, mens elektronisk dataregistrering allerede er et faktum. I større spørreundersøkelser er tre av fire nordmenn positive til mer overvåking i samfunnet, men samtidig er det nye direktivet om datalagring ukjent for to av tre nordmenn. Menneskets rett til privatliv, og privatlivets fred er et vel etablert prinsipp i et liberalt demokrati.

"Soft Manipulation: Who is afraid of the new now?" Er en svært aktuell og utfordrende utstilling med sin direkte vinkling på et nytt globalt fenomen der frykten fremelskes, kontroll og begrensning er selvsagt, overvåking betraktet som normen. Kombiner dette med at desinformasjon benyttes bevisst, hele det hemmelige apparat skal være garantist for vår sikkerhet under dekke av at det er underlagt gjennomskiktighet og offentlig kontroll.

- Samfunnsrelatert
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi & video
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål



The Good Rumor Project, nstallation, 2006



"I Love You 301", video karaoke, 2007

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

Videregående trinn

Kunst og håndverk

- diskutere hvordan kunstnere i ulike kulturer har framstilt mennesker gjennom tidene
- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg gjennom foto, film og video
- sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst

Kultur

- definere omgrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdenssamfunnet
- gi eksempel på internasjonalt samarbeid og beskrive Norge som internasjonal aktør
- sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst
- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg gjennom foto, film og video, og bruke dette som utgangspunkt for eget arbeid

Individ og samfunn

- bruke digitale verktøy til å finne informasjon om omfanget av kriminalitet i Norge, begrunne hvorfor samfunnet straffer og vurdere hvordan kriminalitet kan forebygges

Politikk og demokrati

- redegjør for hvordan en selv kan være med i og påvirke det politiske systemet og diskutere hva som kan true demokratiet
- diskutere sammenhenger mellom styreform, rettsstat og menneskerettigheter

Internasjonale forhold

- definere omgrepet makt og gi eksempel på hvordan makt blir brukt i verdenssamfunnet
- forklare begrepet globalisering og vurdere ulike konsekvenser av globalisering

Samfunnskunnskap

- redegjøre for grunnleggende menneskerettigheter og drøfte verdien av at de blir respekterte
- finne eksempler på hendelser som har vært med på å forme dagens Norge, og reflektere over hvordan samfunnet kunne ha vært dersom disse hendelsene hadde utviklet seg annerledes
- finne fram til og presentere aktuelle samfunnsproblemer, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene
- utforske hva som kreves for at samfunn skal kunne holde frem i å eksistere og sammenlikne to eller flere samfunn
- planlegge, gjennomføre og presentere problemorienterte samfunnsfaglige undersøkelser og vurdere arbeidsprosessen og resultatene

Historie

- drøfte viktige omveltninger i samfunnet i nyere tid, og reflektere over hvordan dagens samfunn åpner for nye omstillinger
- skape fortellinger om menneske i fortiden, og slik vise hvorledes rammer og verdier i samfunnet påvirker tanker og handlinger
- søke etter og velge ut kilder, vurdere de kritisk og vise hvordan ulike kilder kan framstille historia ulikt

Geografi

- sammenligne ulike land og regioner
- forklare og drøfte variasjoner i levekår i ulike deler av verda og sammenligne og vurdere de store forskjellene mellom fattige og rike



"The Culture of Make-Believe" - Part I, Gravity (Collapse/Topple), 2008, skulptur



An-My Lê, "29 Palms", 2003/2004 LCAC (Landing Craft Air-Cushioned), photographs



"The Flag", video, 2006

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å sikte på å videreutvikle, styrke og sikre institusjonens posisjon i Bergen og Norge som visningssted for internasjonal kunst utover den vestlige konteksten. Visjonen er å jobbe for at verdenskunsten ikke forblir et bakteppe i vår egen utkant av verden, men at vi er åpne, utforskende og kritiske til det provinsielle i vår globale verden. Visjonen er at gjennom 3,14s arbeid med kunsten kunne yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale.

Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten, samt internasjonal kulturutveksling med lokale kunstnere. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

www.stiftelsen314.com

