



**Soft
Manipulation:**
Who is afraid of
the new now?



**LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG**

Åpne og
gratis tilbud



Trinn: 8. - 10. trinn

Tidspunkt: 20.03. - 03.05.09

Varighet: En skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Monique Mossefinn, Kommunikasjon/Informasjon - tlf: 55 36 26 30

- e-post: stiftelsen.314@broadpark.no

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,

Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank), 5014 Bergen

Hjemmeside: www.stiftelsen314.com

Åpningstider for skolene: Mandag - Fredag: 09.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner og innlevering av oppgaver.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen så noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene vil bli stilt en rekke spørsmål.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Dialogen med elevene tilrettelegges noe etter aktuelle fagtime.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Intro om utstillingsprosjektet

Kunstnerne i utstillingen **"Soft Manipulation: Who is afraid of the new now?"** er mange og representerer stemmer fra hele 5 kontinent. (Vietnam, Zambia, Tyrkia, Israel, Libanon, Kroatia, Serbia, Polen, Romania, Colombia, USA, Luxemburg, Sverige) Deres sosiale engasjement og årvåkenhet i forhold til samfunnets underliggende og ofte usynlige systemer og virkemåte er viktig. Kunsten deres går ut over sine egne rammer og inn i en dialog med omverden der kunsten som objekt deler det primære (sin fysiske tilstedeværelse) med det å iscenesette prosesser som krever dialog, refleksjon og kanskje handling. Den beveger seg inn i, kritiserer og utfordrer samfunnsstrukturer og belyser verdensbilder fra forskjellige ståsteder.

"Soft Manipulation: Who is afraid of the new now?" er et prosjekt som undersøker den som for villig og for ofte veksler inn sin frihet for trygghet, og dermed risikerer å miste begge deler. I dagens samfunn står personvern slik vi kjenner det for fall. Det finnes knapt noen nøytrale steder igjen å ferdes hvor man med sikkerhet kan unnsnippe visuell overvåking, mens elektronisk dataregistrering allerede er et faktum. I større spørreundersøkelser er tre av fire nordmenn positive til mer overvåking i samfunnet, men samtidig er det nye direktivet om datalagring ukjent for to av tre nordmenn. Menneskets rett til privatliv, og privatlivets fred er et vel etablert prinsipp i et liberalt demokrati.

"Soft Manipulation: Who is afraid of the new now?" Er en svært aktuell og utfordrende utstilling med sin direkte vinkling på et nytt globalt fenomen der frykten fremelskes, kontroll og begrensning er selvsagt, overvåking betraktet som normen. Kombiner dette med at desinformasjon benyttes bevisst, hele det hemmelige apparat skal være garantist for vår sikkerhet under dekke av at det er underlagt gjennomskiktighet og offentlig kontroll.

- Samfunnsrelatert
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi & video
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål



The Good Rumor Project, nstallation, 2006



"I Love You 301", video karaoke, 2007

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

8. – 10. trinn

Kunst og håndverk

- **formidle egne inntrykk i ulike teknikker og materialer**
- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere har benyttet form, lys og skygge
- gjøre rede for sammenheng mellom idé, valg av materialer, håndverksteknikker, form, farge og funksjon
- **sette sammen og vurdere hvordan skrift og bilde kommuniserer og påvirker hverandre i ulike sammenhenger**

Samfunnsfag

- internasjonalt samarbeid, terrorisme, konflikter, konfliktløsning og fredsarbeid.
- globalisering, fordeling av ressurser og berekraftig utvikling.
- velg et tema, forme spørsmål og kaste lys over det ved å bruke ulike kilder.
- gjøre greie for hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor menneske søker sammen i samfunn.
- forklare forskjeller mellom å leve i et demokrati og i et samfunn uten demokrati.
- samtale om hva vi mener med identitet og kultur, kjenne att kulturelle symbol og lage en visuell presentasjon av de.
- gjøre greie for en aktuell konflikt og drøfte framlegg til løsning.

Historie

- presentere historiske hendelser gjennom å lage to fortellinger om same hendelse, sett fra ulike ståsteder.
- utforske ulike kilder, illustrere hvordan de kan gi ulik informasjon om fortida, og forklare hvordan historikere bruker de til å lage historiske framstillinger.

Geografi

- lese og bruke papirbaserte og digitale kart og lokalisere andre verdensdeler
- sammenlikne og påvise likheter og forskjeller mellom land i Europa og land i andre verdensdeler.



"The Culture of Make-Believe" - Part I, Gravity (Collapse/Topple), 2008, skulptur



*An-My Lê, "29 Palms", 2003/2004
LCAC (Landing Craft Air-Cushioned)*



"The Flag", video, 2006



Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å sikte på å videreutvikle, styrke og sikre institusjonens posisjon i Bergen og Norge som visningssted for internasjonal kunst utover den vestlige konteksten. Visjonen er å jobbe for at verdenskunsten ikke forblir et bakteppe i vår egen utkant av verden, men at vi er åpne, utforskende og kritiske til det provinsielle i vår globale verden. Visjonen er at gjennom 3,14s arbeid med kunsten kunne yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale.

Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten, samt internasjonal kulturutveksling med lokale kunstnere. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

www.stiftelsen314.com

