

Franzisca Siegrist (Norge)

Franzisca Siegrist is a visual – and performance artist born in Switzerland, and raised in Spain.

She holds a MA in Fine Arts from the University of La Laguna in Tenerife and a MA in Artistic Production from the Polytechnic University in Valencia where she studied performance art with Bartolomé Ferrando. She has shown her work in several European countries and recently also in Asia. Nowadays she lives and continues her work in Oslo, Norway.

Siegrist works with objects, installations, video and basically with performance art in a practical and theoretical way. Most of the topics she works with are related to every day life, such as time, repetition, identity or home.



Franzisca Siegrist er en billed- og performancekunstner født i Sveits og oppvokst i Spania. Hun har en mastergrad i kunst fra the University of La Laguna i Tenerife og en mastergrad i Artistic Production fra the Polytechnic University i Valencia, hvor hun studerte performancekunst med Bartolomé Ferrando. Hun har vist arbeider i flere europeiske land og i Asia. For tiden bor og arbeider hun i Oslo.

Siegrist arbeider med objekter, installasjoner, video og nærmer seg performancekunsten på en praktisk og teoretisk måte. Hun undersøker ofte temaer som er relatert til hverdagslivet, slik som tid, repetisjon, identitet og hjem.

www.franzisca-siegrist.com

Mia Øquist (Norge)

Mia Øquist (f.1980) lives and works in Bergen where she currently has a studio at Bergen Kjøtt. Øquist has a Bachelor from the Trondheim Academy of fine arts, Master from Bergen National Academy of the Arts and had an exchange to The Royal Art Academy in Stockholm. Øquist has held performances and exhibitions in Norway and abroad including at the gallery Entrée, Landmark, Never or Now festival, Storåsfestivalen, Festspillene in Bergen and during the Caochandi Biennial in China. In recent years the artist has produced various performances, installations and drawings with the contents; Humans in different social situations.



Mia Øquist (f.1980) bor og arbeider i Bergen hvor hun har et studio på Bergen Kjøtt. Øquist har en Bachelor fra Kunstakademiet i Trondheim og en Master fra Kunsthøgskolen i Bergen. Hun har også vært utvekslingsstudent ved Kungl. Kunsthögskolan i Stockholm. Øquist har holdt performance og utstillinger både i galleri Entrée, Landmark, festivalen Never or Now, Storåsfestivalen, Festspillene i Bergen og the Caochandi Biennial i China.

I de siste årene har hun produsert en rekke performance, installasjoner og tegninger som tematiserer mennesker i ulike sosiale situasjoner.

www.miaoquist.no



3,14



PAB og 3,14 presenterer
“MEETING POINT”
“MØTEPUNKT”
MELLOM BERGEN, BEIJING & NY

Performance utveksling
Vigi Wang Hua, Zhu Ming (Kina)
Jill McDermid, Erik Hokanson (USA)
Franzisca Siegrist, Mia Øquist (Norge)

i byrommet & på 3,14, kl. 18.00, 17 & 18 august

www.facebook.com/PerformanceArtBergen www.performanceartbergen.no www.stiftelsen314.com



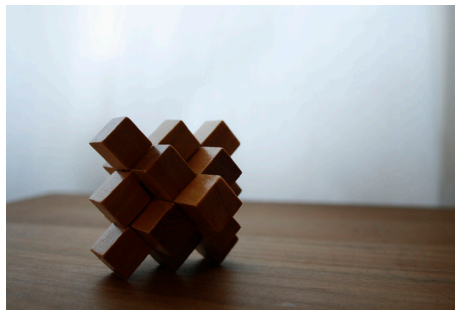
KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



BERGEN KOMMUNE

Vigi Wang Hua (Kina)

“Vigi” Wang Hua lives and works in Beijing. She has an M.A. in art management, and a B.A in Chinese painting. She has a lot of experience from hosting, organizing and planning performance festivals, in China and internationally. She has worked at the Miami basal Art fair and the Armory New York Art Fair in the USA. The last 5 years she has focused on spreading art and culture, and has a strong domestic and international artists and Media resource Network. She has worked as a PR manager at Long March Space, but currently she is freelance organizing festivals and other art arrangements.



“Vigi” Wang Hua bor og arbeider i Beijing. Hun har en MA i kunstledelse, og en BA i kinesisk maleri. Hun har mye erfaring fra arrangering, organisering og planlegging av performancefestivaler, i Kina og internasjonalt. Hun har arbeidet ved Miami basal Art Fair og Armory New York Art Fair i USA. De siste 5 årene har hun fokusert på å spre kunst og kultur, og har et stort nasjonalt og internasjonalt ressursnettverk av både kunstnere og media. Hun har arbeidet som leder for PR hos Long March Space, men jobber i dag freelance hvor hun organiserer festivaler og andre kunstarrangement.

www.longmarchspace.com

Zhu Ming (Kina)

Zhu Ming grew up in the suburbs of Changsha, the capital of the Hunan Province in China. He moved to Beijing East Village in the early 1990s, which was considered as one of the most experimental art scenes in Beijing at that time, and began as a self-taught painter and a performance artist. Ming has shown his work in Europe, Australia, and the US as well as several places in Asia. He has worked a long time with huge constructed plastic bubbles. Passage of time, isolation, separation, and boundaries are crucial elements to be found in his work.



Zhu Ming vokste opp i forstedene til Changsa, hovedstaden i Hunan provinsen i Kina. Tidlig på 1990-tallet flyttet han til Beijing East Village, som på den tiden ble regnet som en av de mest eksperimentelle kunstscenene i Beijing, og startet som selvært billed- og performancekunstner. Ming har deltatt i utstillinger og biennaler både i Asia, Europa og USA. Han er best kjent for sitt arbeid med store gjennomskjinnelige plastikkbobler. Tidens gang, isolasjon, separasjon, og grenser er viktige elementer i hans kunst.

www.zhumingart.com

Jill McDermid (USA)

JILL MCDERMID lives and works in NY. She is the founder, director and curator at Grace Exhibition Space and Alice Chilton Gallery.

In her work McDermid often address themes around American identity, which she finds are obsessed with freedom, democracy, religion and guns, and these qualities are rife with contradictions. She finds that Americans are fiercely independent, emphasizing individual responsibility, yet they happily live with the influences of advertising and large corporate entities, which take advantage of our complacency for their own advancement. She has a fascination with these contradictions and the warped, distorted and broken mirrors that America, as a she, uses to gaze at herself.



Jill McDermid bor og arbeider i New York. Hun er grunnleggeren, daglig leder og kurator ved Grace Exhibition Space og Alice Chilton Gallery.

I sitt arbeid tar McDermid ofte opp temaer knyttet til den amerikanske identiteten, som hun mener er besatt av frihet, demokrati, religion og våpen -kvaliteter som er fulle av motsetninger. Hun opplever at amerikanere er sterkt uavhengige, vektlegger personlig ansvar, samtidig som de gjerne lever med innflytelsen fra reklame og store bedrifter, som utnytter deres selvtillfredshet for egen vinning. McDermid er fascinert av disse motsetningene og de skjeve, forvrengte og knuste spillene som Amerika, bruker for å stirre på seg selv.

www.Grace-Exhibition-Space.com / AliceChiltonGallery.blogspot.com

Erik Hokanson (USA)

Erik Hokanson has participated and co-organized the Fountain Art Fair in Miami, as well as participated in many festivals in Europe, Asia and the Americas, and he is co-directing The Grace Exhibition Space together with Jill McDermid.

The most common, stable, and reliable states of the universe are the qualities of darkness and cold. We live in a very unusual condition of relative warmth and light. We are living here (earth) -humans, spiders, grass, fish, carrots, bacteria, mice, viruses. We are all related. We need to eat each other. It is the price of peace, beauty, security, humor, love, and hope ...

- Erik Hokanson-



Erik Hokanson har co-organisert Fountain Art Fair i Miami, samt deltatt på mange festivaler i Europa, Asia og Amerika. Han driver The Grace Exhibition Space sammen med Jill McDermid.

De mest vanlige, stabile og pålitelige tilstander i universet er egenskapene ved mørke og kulde. Vi lever i en svært uvanlig tilstand av forholdsvis varme og lys. Vi lever her (jorden)-mennesker, edderkopper, gress, fisk, gulrøtter, bakterier, mus, virus. Vi er alle i slekt. Vi må spise hverandre. Det er prisen for fred, skjønnhet, sikkerhet, humor, kjærlighet og håp...

-Erik Hokanson-

www.grace-exhibition-space.com / www.hokadelic.wordpress.com