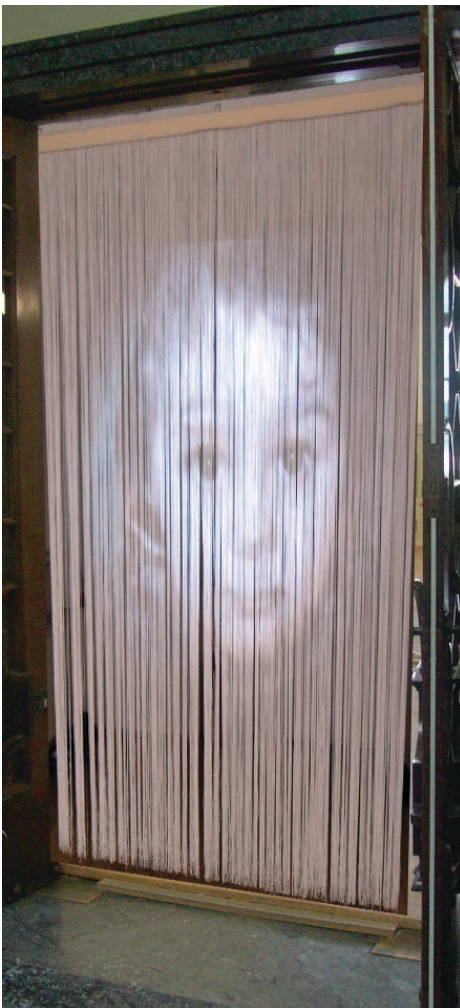




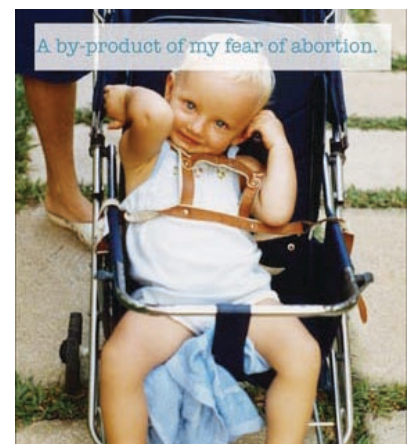
3¹⁴

No more
bad girls?



LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG

Åpne og
gratis tilbud



Trinn: Videregående trinn

Tidspunkt: 20.08. - 03.10.10

Varighet: En skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Monique Mossefinn, kommunikasjon / informasjon

- tlf: 55 36 26 30

- e-post: post@stiftelsen314.com

- Web: www.stiftelsen314.com

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,

Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)
5014 Bergen

Åpningstider for skolene: Tirsdag - Fredag: 10.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Intro om utstillingsprosjektet

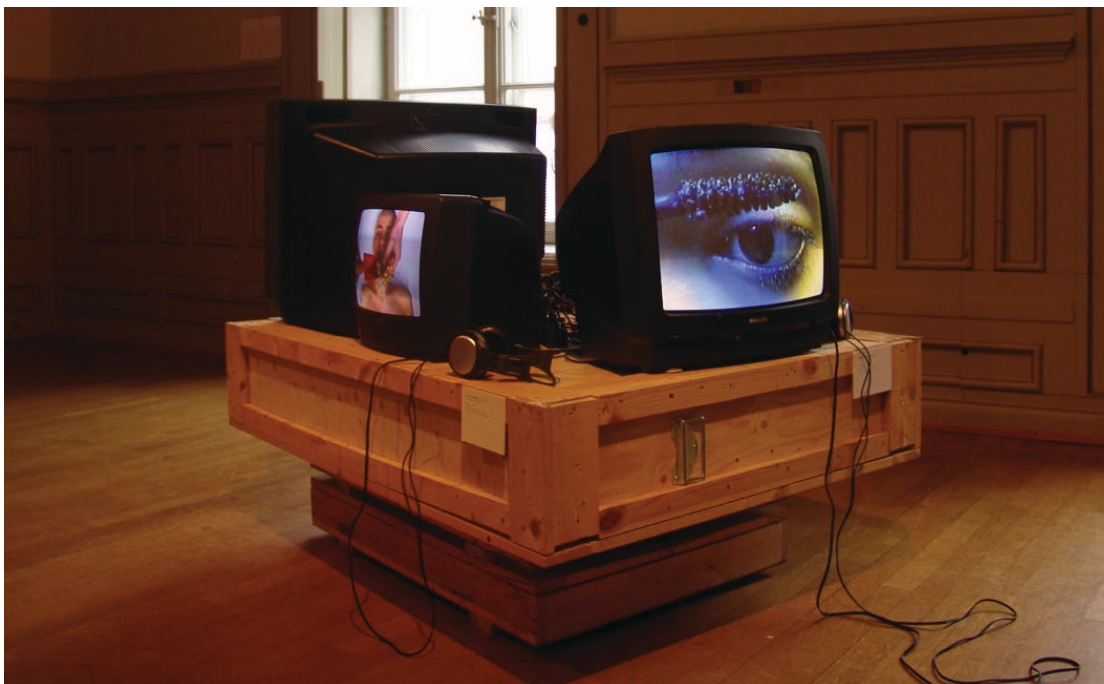
"No more bad girls?" er en sjelden perle av en utstilling som tilbyr betrakterne foto, video, installasjon og skulptur av kun kvinnelige kunstnere hvis høyst ulike geografisk, kulturelle, religiøse, økonomiske bakgrunner gjør seg gjeldende i verkene. Enkelt verk kritiserer og utfordrer samfunnsstrukturer og belyser verdensbilder sett fra forskjellige ståsteder. Gjennom kunstnerisk frihet og kritisk vinkling tar kunstnerne i utstillingen "No more bad girls?" opp temaer om umistelige verdier som likeverd og sedelighet, frigjørelse for kvinner verden over på det sosiale, økonomiske og rettslige område. Utstillingen kan også vise til skranker som falt, om seire samt uheldig nok også tilbakeslag for kvinner.

Utstillingen er relativ unik i sin sidestilling og presentasjon av kvinnelige kunstnere utover den vestlige kunstkontekst med de fra de veletablerte scenene i vest. Kunstnerne i utstillingen er mange og utgjør kvinnestemmer fra hele 5 kontinent. Land som Indonesia, Iran, Palestina, Pakistan, Tyrkia, Guatemala, Syd Afrika, Russland, Polen, Estland, Tyskland, Østerrike, Sveits, Nederland og USA er representert. Hoveddominansen i utstillingen er blick fra muslimske land som Stiftelsen 3,14 holder fokus på.

"No more bad girls?" er også aktuell som et utvidet blick og til et innspill til den norske ny-feminismebeølggen sett i kunstdebatten og generelt i samfunnsdebatten i dag. Formen er selvironisk, kunstnerisk og provoserende.

I år markeres at Norske kvinner fikk allmenn stemmerett enn om bare ved kommunevalg.

- Samfunnsrelaterte
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi, video, installasjon, sculpture
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål



Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

Videregående trinn

Kunst og håndverk

- diskutere hvordan kunstnere i ulike kulturer har framstilt mennesker gjennom tidene
- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg gjennom foto, film og video
- sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst

Individ og samfunn

- definere omgrepet makt og gi eksempler på hvordan makt blir brukt i verdenssamfunnet
- gi eksempel på internasjonalt samarbeid og beskrive Norge som internasjonal aktør

Politikk og demokrati

- redegjør for hvordan en selv kan være med i og påvirke det politiske systemet og diskutere hva som kan true demokratiet
- diskutere sammenhenger mellom styreform, rettsstat og menneskerettigheter

Internasjonale forhold

- definere omgrepet makt og gi eksempel på hvordan makt blir brukt i verdenssamfunnet
- forklare begrepet globalisering og vurdere ulike konsekvenser av globalisering

Samfunnskunnskap

- redegjøre for grunnleggende menneskerettigheter og drøfte verdien av at de blir respekterte
- finne eksempler på hendelser som har vært med på å forme dagens Norge, og reflektere over hvordan samfunnet kunne ha vært dersom disse hendelsene hadde utviklet seg annerledes
- finne fram til og presentere aktuelle samfunnsspørsmål, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene
- utforske hva som kreves for at samfunn skal kunne holde frem i å eksistere og sammenlikne to eller flere samfunn
- planlegge, gjennomføre og presentere problemorienterte samfunnsfaglige undersøkelser og vurdere arbeidsprosessen og resultatene
- finne fram til og presentere aktuelle samfunnsspørsmål, skille mellom meninger og fakta, formulere argument og drøfte spørsmålene

Historie

- drøfte viktige omveltninger i samfunnet i nyere tid, og reflektere over hvordan dagens samfunn åpner for nye omstillinger
- skape fortellinger om menneske i fortiden, og slik vise hvorledes rammer og verdier i samfunnet påvirker tanker og handlinger
- søke etter og velge ut kilder, vurdere de kritisk og vise hvordan ulike kilder kan framstille historia ulikt

Geografi

- sammenligne ulike land og regioner
- forklare og drøfte variasjoner i levekår i ulike deler av verda og sammenligne og vurdere de store forskjellene mellom fattige og rike
- søkelys på forhold skapt av mennesket

Forslag til samtaler i for / eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Hvordan relaterer **Nezaket Ekici** og/eller **Regina José Galindo** arbeid seg til sin samtid?
- Analyser **Ene-Liis Sempers** verk i utstillingen for å finne ut mer om kunstnerens ståsted?
- Velg et verk av **Nomusa Makhubu** og fortell hva du ser?
- Hva synes du om utsagnet at god kunst spør mer den svarer?

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

www.stiftelsen314.com

