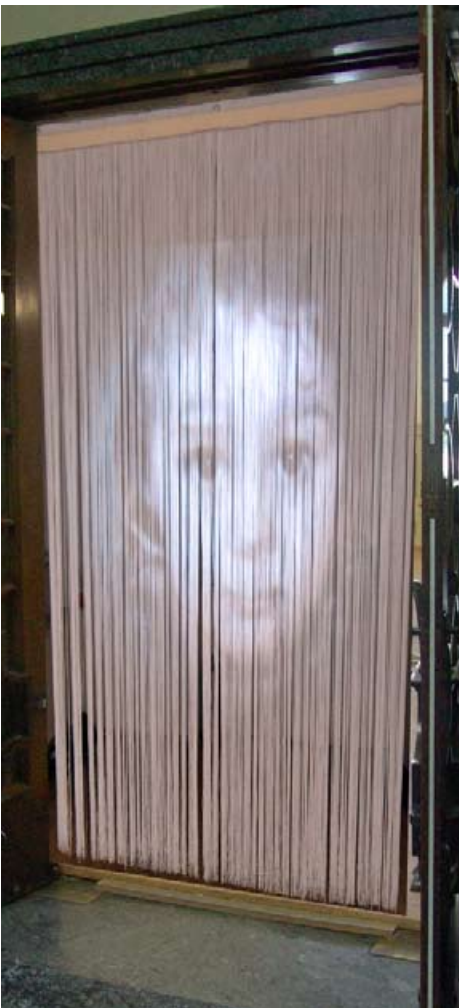




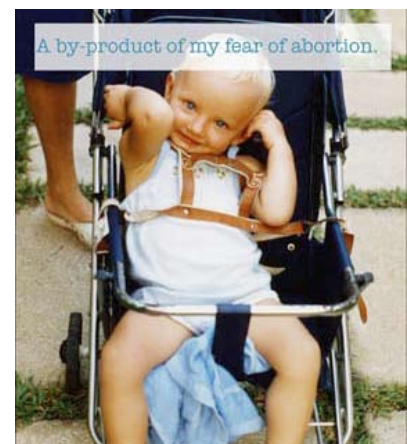
3<sup>14</sup>

No more  
bad girls?



LÆRING GJENNOM  
KUNSTOPPLEVELSE  
OG DIALOG

Åpne og  
gratis tilbud



Trinn: 8. - 10.

Tidspunkt: 20.08. - 03.10.10

Varighet: En skole time

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Monique Mossefinn, kommunikasjon / informasjon

- tlf: 55 36 26 30

- e-post: [post@stiftelsen314.com](mailto:post@stiftelsen314.com)

- Web: [www.stiftelsen314.com](http://www.stiftelsen314.com)

Avviklingssted: Stiftelsen 3,14,

Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)  
5014 Bergen

Åpningstider for skolene: Tirsdag - Fredag: 10.00 - 16.00

Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

### Formidlingsform

Visuellkunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunst oppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idéemyldring i form av samtale i et par minutter etter at 3,14 har ønsket alle velkommen.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen deretter er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

### Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. Diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

## Intro om utstillingsprosjektet

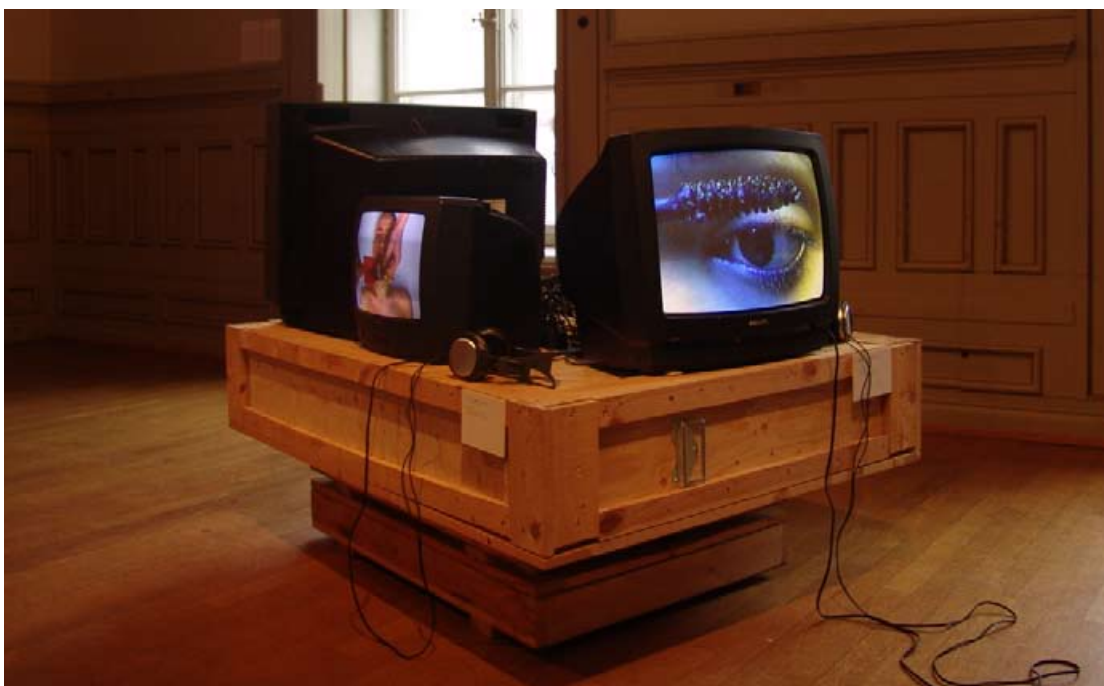
"No more bad girls?" er en sjelden perle av en utstilling som tilbyr betrakterne foto, video, installasjon og skulptur av kun kvinnelige kunstnere hvis høyst ulike geografisk, kulturelle, religiøse, økonomiske bakgrunner gjør seg gjeldende i verkene. Enkelt verk kritiserer og utfordrer samfunnsstrukturer og belyser verdensbilder sett fra forskjellige ståsteder. Gjennom kunstnerisk frihet og kritisk vinkling tar kunstnerne i utstillingen "No more bad girls?" opp temaer om umistelige verdier som likeverd og sedelighet, frigjørelse for kvinner verden over på det sosiale, økonomiske og rettslige område. Utstillingen kan også vise til skranker som falt, om seire samt uheldig nok også tilbakeslag for kvinner.

Utstillingen er relativ unik i sin sidestilling og presentasjon av kvinnelige kunstnere utover den vestlige kunstkontekst med de fra de veletablerte scenene i vest. Kunstnerne i utstillingen er mange og utgjør kvinnestemmer fra hele 5 kontinent. Land som Indonesia, Iran, Palestina, Pakistan, Tyrkia, Guatemala, Syd Afrika, Russland, Polen, Estland, Tyskland, Østerrike, Sveits, Nederland og USA er representert. Hoveddominansen i utstillingen er blick fra muslimske land som Stiftelsen 3,14 holder fokus på.

"No more bad girls?" er også aktuell som et utvidet blick og til et innspill til den norske ny-feminismebeølgen sett i kunstdebatten og generelt i samfunnsdebatten i dag. Formen er selvironisk, kunstnerisk og provoserende.

I år markeres at Norske kvinner fikk allmenn stemmerett enn om bare ved kommunevalg.

- Samfunnsrelaterte
- Geo-politikk og demokrati
- Samtidskunst
- Fotografi, video, installasjon, sculpture
- Belyse etiske valg og problemstillinger
- Fremtidsrettede spørsmål



## Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

### 8. - 10. trinn

#### Kunst og håndverk

- formidle egne inntrykk i ulike teknikker og materialer
- samtale om sin opplevelse av samtidskunst
- gjøre rede for sammenheng mellom idé, valg av materialer, håndverksteknikker, form, farge og funksjon
- sette sammen og vurdere hvordan skrift og bilde kommuniserer og påvirker hverandre i ulike sammenhenger

#### Samfunnskunnskap

- internasjonalt samarbeid, terrorisme, konflikter, konfliktløsning og fredsarbeid
- globalisering, fordeling av ressurser og berekraftig utvikling
- velge et tema, forme spørsmål og kaste lys over det ved å bruke ulike kilder
- gjøre greie for hva et samfunn er, og reflektere over hvorfor menneske søker sammen i samfunn
- forklare forskjeller mellom å leve i et demokrati og i et samfunn uten demokrati
- samtale om hva vi mener med identitet og kultur, kjenne att kulturelle symbol og lage en visuell presentasjon av de
- gjøre greie for en aktuell konflikt og drøfte framlegg til løsning

#### Historie

- presentere historiske hendelser gjennom å lage to fortellinger om same hendelse, sett fra ulike ståsteder.
- utforske ulike kilder, illustrere hvordan de kan gi ulik informasjon om fortida, og forklare hvordan historikere bruker de til å lage historiske framstillinger

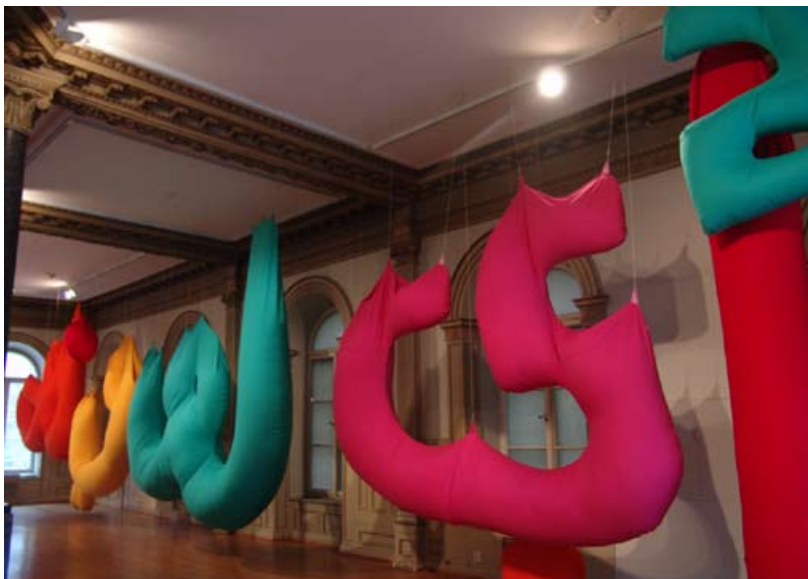
#### Geografi

- lese og bruke papirbaserte og digitale kart og lokalisere andre verdensdeler
- sammenlikne og påvise likheter og forskjeller mellom land i Europa og land i andre verdensdeler.

---

### Forslag til samtaler i for / eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Hvordan relaterer **Nezaket Ekici** og/eller **Regina José Galindo** arbeid seg til sin samtid?
- Analyser **Ene-Liis Sempers** verk i utstillingen for å finne ut mer om kunstnerens ståsted?
- Velg et verk av **Nomusa Makhubu** og fortell hva du ser?
- Hva synes du om utsagnet at god kunst spør mer den svarer?



*Arahmaiani , installasjon, tekstil, 2009*

### **Om Stiftelsen 3,14**

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.

[www.stiftelsen314.com](http://www.stiftelsen314.com)

