

Informasjon til lærere

3¹⁴

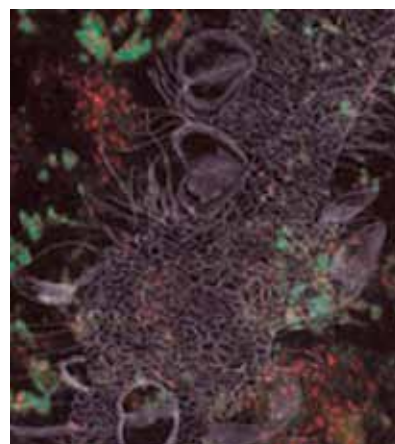
TRACKING/ TRACING

Contemporary Art from
Australia



LÆRING GJENNOM
KUNSTOPPLEVELSE
OG DIALOG

Åpne og
gratis tilbud



LÆRING GJENNOM KUNSTOPPLEVELSE OG DIALOG



Trinn: Vidergående

Tidspunkt: 20.01 - 26.02

Varighet: 45 min.

Påmelding og spørsmål om tilbudet:

Linda Rogn, formidler

tlf: 97 08 32 21

formidling@stiftelsen314.com

www.stiftelsen314.com

Stiftelsen 3,14, Vågsallmenningen 12 (gamle Norges Bank)

Åpningstider for skolene: Tirsdag - Fredag: 10.00 - 16.00
Tilbud om utstillingsgjennomgang for lærerne etter avtale.

Formidlingsform

Visuell kunst er et middel til å utforske og uttrykke ideer på. Formidlingen satser på å inkorporere temaer fra skolens fagplan gjennom kunstoppdagelser, åpne samtaler uten konklusjoner.

- Idémyldring i form av samtale.
- Skoleelevene gjennomgår og opplever utstillingen noen minutter på egenhånd.
- Omvisningen er dialogbasert hvor elevene får komme med innspill.
- Oppgaver vil bli gitt som er relatert til å komme med egne kreative ideer.

Målsetting

Å skape begeistring, nysgjerrighet, utfordring til selvstendig tenkning, kritisk blikk, uttrykke seg fritt er blant våre mål med formidlingen av våre internasjonale og flerkulturelle utstillinger. Vi ønsker å inspirere og øke skoleelevers bevissthet omkring meningsfull og aktuell samtidskunst. Vi vil at elevene skal få et naturlig forhold til den visuelle kunsten og se sammenhenger med temaer i deres egne liv. De vil få muligheten til å diskutere fritt og høre medelevers ideer om kunsten, dette for å lære å betrakte mange sider av et tema for å danne egne meninger. Elevene vil møte en kunstverden hvor der ikke finnes en riktig eller feil måte å se visuell kunst på.

Kompetansemål

Utstillingsbesøket vil i stor grad bidra til utvikling av og å nå noen av skolens kompetansemål og i løpet av besøket vil de bidra med å tolke og vurdere, diskutere, utforske, drøfte, gjenkjenne, involvere, forklare hva de ser og opplever.

Om Stiftelsen 3,14

Stiftelsen 3,14 arbeider målrettet med å formidle internasjonal samtidskunst som kan yte vesentlig bidrag til den enkelte publikummere og i videste forstand til samfunnets selvforståelse. Stiftelsen 3,14 vektlegger å fremme internasjonale prosjekter som gjør det mulig å se det lokale i relasjon til det internasjonale. Mål for Stiftelsen 3,14s virke er å formidle publikum et spennende og variert internasjonalt kunst- og kulturtilbud med vekt på kunstnerisk og faglig kvalitet utenfor den vestlige konteksten. 3,14 bidrar med å sikre bredde i det samlede kultur- og utstillingstilbudet i Bergen og Norge for øvrig. 3,14 promoterer mangfold og fremmer aspekter ved den kompleksitet som preger dagens kultursituasjon og samfunn. Vi fremmer kultur på tvers av kulturskiller.



Fiona Foley, videostill

Litt om utstillingen og kunstnerne:

TRACKING/TRACING: samtidskunst fra Australia

Fiona Foley /Kim Lawler /Nathalie Hartog-Gauthier

Utstillingen Tracking/Tracing er den første i Norge gjennom mange år som setter søkelyset på nyere kunst fra Australia. Det vises verk av tre kvinnelig kunstnere hvor alle tre arbeider med foto- eller videobasert uttrykk. Utstillingen består av to fotoserier av Kim Lawler og Nathalie Hartog-Gauthier, og et videoarbeid av Fiona Foley. Tittelen Tracking/Tracing refererer til idéen om kunstverket som spor, og måten kunstneren er engasjert i å spore opp historier, fortellinger eller referanser som ligger i den billedverden som de utforsker i sin helhet, er utstillingen en utforsking av det fotografiske (inkludert video/digital) bildets forhold til minne, tid, sted og rom; måten vi setter eller følger spor gjennom billedverden, måten vi organiserer, strukturerer og leser bilder, måten vi skaper fortellinger gjennom bilder.

I videoen til Fiona Foley opplever vi et vakkert landskap, hvor blomster svever langsomt i brisen. Det er bare når teksten på videoen begynner å rulle at vi skjønner at blomstene er opiumvalmuer. Teksten i filmen forteller hvordan europeiske bønder brukte opium under kolonitiden for å pasifisere og kontrollere urbefolkningen. Videoen er et vakker og romantisk landskapsbilde samtidig som den er en historisk fortelling om utnyttelse og kulturimperialisme.

Fotografiene til Kim Lawler kommer fra en serie hun laget mens hun jobbet med et prosjekt et fjernt sted i ørkenen. Bildene i den utstillingen ble tatt høyt oppe i luften fra småflyet hun reiste i. Landskapsbildene kan oppfattes som både fremmed og tiltrekkende der de viser oss en ukjent natur, men en natur som er allikevel berørt av mennesker som har satt sporet sitt på landet. Rester etter gruvedarbeid eller agrikultur, kombinert med ørkenens egen særegne visuelle kvaliteter, skaper et nesten et "malerisk univers", en moderne form for det sublime.

Nathalie Hartog-Gauthiers arbeid tar i motsetning til dette utgangspunkt i arkiver og samlinger. Hun kuraterer ut elementer for å skape sine egne fortellinger. Det kan sees i forhold til Lawlers landskapsbilder at Hartog-Gauthier sin serie er en meditasjon over menneskets forhold til natur, hvordan vi forsøker å temme og kontrollere naturen, og hvilke spor vi setter etter oss. Serien er samtidig en lang reise, fra Europas klassiske hager til den ville natur i Australias "outback".



Kim Lawler Between Lines #6, #7 and #8

Forankring i fagplanen

Estetisk kompetanse er en kilde til utvikling på flere nivåer, fra personlig vekst, via innflytelse på ens egne omgivelser til kreativ nytenkning i et større samfunnsperspektiv.

Vidergående trinn

Kunst og håndverk

- presentere særtrekk ved kunsten til urfolk og sammenhengen mellom samisk kunst og religion og politisk utvikling i samfunnet

Engelsk

- drøfte sosiale og kulturelle forhold, samfunnsforhold og verdier i flere engelskspråklige land
- drøfte litteratur av og om urfolk i den engelskspråklige verden

Norsk

- bruke relevante og saklige argumenter i diskusjoner og vise åpenhet for andres argumentasjon

Samfunnsfag

- definere begrepet kultur og gi eksempler på at kultur varierer fra sted til sted og endrer seg over tid
- forklare hvorfor fordommar oppstår og diskutere hvordan fremmedfrykt og rasisme kan motarbeidest

Foto, grafikk og samfunn

- gjør greie for rollen til det masseproduserte bilde i samfunnsdebatten, vurdere foto som reportasje, dokumentasjon og kunstuttrykk

Forslag til samtaler i for / eller i etterkant av utstillingsbesøket

- Er et bilde en korrekt representasjon av virkeligheten?
- Hvordan skiller man et bilde fra å være dokumentasjon og et kunstuttrykk?
- Mange kunstnere bruker bilde til å si noe om samfunnet, f. eks et uttrykk for et politisk standpunkt. Hva tror du bilde under sier om Australia?



Nathalie Hartog-Gautier, *Scanning Memories*